

# FAIRUZ.

Intro 4 fois

AAB

AAB

CC

D

AAB

Intro 2 fois

CC

D

AAB

AAB

AAB

## SOIR DE MOSCOU.

Intro : 4 mesures accompagnement seul  
4 mesures accompagnement + percus

A B chanté lent avec accélération

A B joué 2 fois, on s'arrête net sur le 1er temps de la dernière mesure.

Kalinka 8 fois

Katioucha AAB 3 fois

Tu chantes si tu veux !!!

Kalinka ad libitum

Notes :

Partie A = les 7 premières mesures

Partie B = les 8 mesures suivantes

ATTENTION à la mesure de silence entre le A et le B !!!

## VALESE DU TAULARD.

Intro Percus 2 mesures.

A (une première partie répétée 3 fois puis une partie jouée une fois)

B (Partie répétée 2 fois)

C (Partie répétée 2 fois)

D (Partie répétée 2 fois)

E (Partie répétée 3 fois)

F (Partie répétée 2 fois)

OUTRO

Note :

Attention !!! l'outro est jouée par Pierfrancesco seul.

C'est un morceau lent, attention aux accélérations intempestives !

# POPCORN.

Intro Camille, puis 4 mesures du riff de basse (Max et Rémi)

Thème non syncopé

Thème syncopé

Pont

4 mesures du riff de basse

Thème syncopé

Thème non syncopé

4 mesures du riff de basse

Camille seul

# PARIS.

AABA

AABA

AA chanté à cappella

BA chanté avec accompagnement

AABA

AAA... en decrescendo

BA forte

AAB

A Final

Notes :

ATTENTION à ne pas faire durer les notes piquées !!!

Les paroles :

Paris, Paris  
Mais oui mon petit  
Mais oui mon petit  
Paris

Paris, Paris  
Mais oui mon chéri  
Mais oui mon chéri  
Paris

When I'm walking  
down the avenue  
I'm as high  
as Eiffel is to you

Paris, Paris  
Mais oui c'est la vie  
Mais oui c'est la vie  
Paris

# VALSE MOLDAVE.

AA  
BB  
C  
AA  
BB  
C  
A Rémi seul

## Note :

C'est un morceau lent, attention de ne pas accélérer !!!

# HAVANAMARA.

Hava Naguila :

AA  
BB  
C  
AA  
BB  
C

Bubamara :

AA  
BB  
C

Hava Naguila :

A Hicham seul  
A  
BB  
C

## Notes :

Le thème de Bubamara est lancé par les secondes voix en croisement avec le dernier C de Hava Naguila

Sur le dernier C, on s'arrête en l'air sur les pêches avant la descente finale !!!

# MORCEAU EGYPTIEN.

Intro percus/rythmique.

AA

BB

CC

A

A Hicham seul

A

BB

CC

A

Note :

La dernière descente est répétée 2 fois.

# REGGAE.

Intro 2 fois.

Rythmique 4 mesures.

AA

BB

AA

BB

CC

Solo percus

Solo de tout ceux qui veulent, sur la grille du A, le dernier reprend 1 fois le A, puis

A

BB

AA

BB

CC

Intro 2 fois.

# BRAZIL.

Intro

2 tours complets

1/2 tour

Outro.

# **BESAME MUCHO.**

AAB instrumental  
AAB chanté  
AAB instrumental  
AA chanté  
B instrumental

# **ASA BRANCA.**

Intro (2x descente)  
1 couplets instrumental  
3 Couplets chantés avec reprise de la descente entre chaque couplet  
2 couplets instrumentaux

# **EGYPTIEN 2**

Intro Hicham/Sam  
AA  
BB  
Intro  
Hicham chant AAB  
Intro  
puis 3 fois AAB avec une accélération entre chaque section

# **FORRO 2**

Intro 2 descentes  
AB  
AB  
2 descentes  
2 x AB chanté  
2 descentes  
AB  
AB

# GARI GARI

AABB

AABB

A

Note : On se divise en 2 groupes pour les question/réponse sur le B

Question/réponse : groupe 1 = 1ère phrase B  
groupe 2 = 2ème et 3ème phrases B

Puis groupe 1 = 4ème phrase B  
groupe 2 = 1ère phrase B  
groupe 1 = 2ème et 3ème phrases B  
groupe 2 = 4ème phrase B

# TURK IN AMERIKA

AABB

AABB

# LA LAMBADA

AA

BB

C

AA

BB

C